

Amerikos nepriklausomas kinas

Dalyko pavadinimas	Amerikos nepriklausomas kinas
Studijų programa	Kino, teatro ir muzikos vadyba
Dėstomoji kalba	Lietuvių/anglų
Dalyko kodas	SPA0013/W400/10
Dalyko lygis	Pirmosios pakopos
Semestras	II
ECTS kreditai	3
Reikalavimai pasirengimui	Estetika, Filosofija
Studijų dalyko tikslai	
<p>Paruošti studentą būsimam savarankiškam darbui.</p> <p>Siekama, kad studentas įgytų užtaisą ir užsidedimą dalyvauti realiame kino kūrybos/vadybos procese jį inicijuojant, o ne tik stebint iš šalies ar įsidarbinant pakvietus dalyvaut kokiam nors kino projekte. Nepriklausomas Amerikos kinas yra ryškiausias pavyzdys, kaip galima organizuoti savo kūrybines pajėgas gauti finansavimui, scenarijaus rašymui, filmavimui ir platinimui.</p>	
Žinios ir gebėjimai	
<p>Susipažinus su Amerikos nepriklausomo kino atsiradimo faktoriu ir faktais, raida, filmo gimimo ir atsiradimo istorijomis- studentas praplės akiratį, susipažins su Amerikos ne hollywoodinių kino produktu, kūrėjų filosofija, gyvenimu ir pasiaukojimu „vardan meno“.</p> <p>Baigęs kursą studentas supras, kad gaminti filmui nereikia vien laukti vyriausybės ar ministerijos pagalbos, kad yra ir kiti būdai filmo gamybos kaštams finansuoti, burti komandas ir bendražygius. Sužinant galimybes atsiranda ir motyvaciją kiną kurti.</p>	
Temos	
1. Išradimai sąlygoję kino atsiradimą. Ankstyvosios kino istorijos nepriklausomieji menininkai.	2 val.
2. Holivudo gimimas, pirmosios nepriklausomos studijos. Didieji menininkai ir jų jungimasis į nepriklausomas studijas(Č.Čaplinas, M.Pickford)	2 val.
3. Krizės (didžiosios depresijos) kinas. „Pilietis Keinas“- autorinio filmo triumfas. Nepriklausomo kino atsiradimo atvejai po karo.	2 val.
4. Naujasis nepriklausomas kinas, Holivudo ir nepriklausomų talentų tarpusavio sąveika.	1 val.
5. Dabartinės nepriklausomo kino bangos gimimas 60tais, A. Kurosavos įtaka, D. Hoperis, John Cassavetes, Maya Deren	2 val.
6. Džimas Džiarmušas ir Amerikos nepriklausomo kino pripažinimas Kanuose	2 val.
7. Nepriklausomi režisieriai- asmenybės formuojantys kiną koks jis yra:	
a. Juodaodis režisierius paaiškinęs, kad afroamerikietės merginos problemos yra tos pačios kaip ir baltosios: emancipacija. „She’s gotta have it“ (Spike Lee)	2 val.
b. Hal Hartley likęs režisieriumi balta varna visiems laikams. The Unbelievable Truth.	2 val.
c. Dokumentinio kino trimfas kino salėje ir Oskarų apdovanojimuose. Michael Moore „Bowling for Columbine“	2 val.
d. Steven Soderberg ir „Sex Lies and Videotape“, melo sudėties ir priežasties narpliojimas.	2 val.
e. Richard Linklater ir jo „Slaker“ (trintuko/slunkiaus) filmo nuopelnas atskleidžiant kartos „X“ esmę.	2 val.
f. Quentin Tarantino idėjos, marketingo sėkmė filmuose „Pasiutę šunys“ ir „Bulvarinis skaitalas“.	1 val.
g. Robert Rodriguez, „El Mariachi“ ir kaip pagaminti filmą už 7000 dolerių.	1 val.
h. Kevin Smith ir jo kompanijos View Askew Productions kova už paprasto jauno gatvės žmogaus gyvenimo būdą, problemas, mastymą, už gatvės kalbos vietą scenarijuje. Clerks	2 val.
i. Harmony Korine. Bene sunkiausiai nusakomo stiliaus režisierius iš visu apkalbėtų. Jo filmuose pasakojančiuose apie “subkultūrinius” žmonių sluoksnius (proto negalias, neturtą, disfunkcionalią vaikystę) tvyro nenusakomas kaltės jausmas už tai, ką matome. Nėra tai peršama ar baksnojama pirštu, tai pajaučiame patys stebėdami 8mm, video, polaroidiniu nuotraukų koliaža. Gummo.	2 val.

j. Woody Allen fenomenas: kiek filmų, kiek jų temų gali išvežti vienas talentas. “Match Point”	2 val.
8. Režisierius kūrėjas kaip partneris, kaip bendraautorius kino vadybininkui, taigi kūrėjui. Kas apčiuopiamai ir akivaizdžiai aišku bei pritaikoma Lietuviškame kontekste sužinant/skaitant Amerikos nepriklausomo kino patirtį	1 val.
Paskaitų/pratybų turinys	
Dauguma laiko bus praleidžiama kalbant ir diskutuojant namie perskaitytą medžiagą ir matytus filmus. Praktiniai patarimai/susivokimo ugdymai, laukiantys vadybininko mažoje Lietuvos kino rinkoje bus vienas svarbiausių paskaitų tikslų.	
Pagrindinė literatūra	
1. Macaitis S. <i>100 žymiųjų pasaulio filmų</i> , Vaga, 2000. 2. Parkinson D. <i>Kino istorija</i> , R. Paknio, 1999 3. Rodriguez R. <i>Rebel Without a Crew</i> 4. Pierson J. <i>Spike, Mike, Slackers and Dykes</i> 5. www.kulturpolis.lt 6. www.kinomaistas.lt 7. www.imdb.com 8. www.moviemaker.com.	
Mokymo metodai	Paskaitos, seminarai.
Žinių ir gebėjimų vertinimo tvarka	Įskaita, egzaminas
Vertinimo būdas	Vertinama 10 balų sistema
Kiekvienos paskaitos pradžioje trumpai aptariama, ką studentai išgirdo pereinant paskaitą ir gal jie turi kokių nors klausimų, kilusių apmąstant išgirstą paskaitoje medžiagą. Semestro viduryje (ar išgirstos medžiagos pateikimo pusiaukelėje) koliokviumas/pokalbis, apibendrinant medžiagą. Pažymys egzamine ar įskaitoje studentui rašomas ir už žinias, ir už medžiagos suvokimą bendrame kontekste.	
Dėstytojo (-jų) pedagoginis vardas, vardas ir pavardė	Lektorius Stasys Baltakis
Katedra	Meno vadybos skyrius
Fakultetas	Teatro ir kino
Auditorinės valandos	Paskaitos: 2 val. per savaitę, 30 val. per semestrą
Aprobuota katedros	2010
Patvirtinta Studijų komisijos	2010

Amerikos nepriklausomas kinas vertinimo kriterijai

- dalyko apraše numatytų reikalavimų vykdymas;
- įgytos žinios ir gebėjimai;
- analitinis ir kritinis mąstymas.

Vertinimas	Vertinimo pagrindimas
10	Puikiai. Įvykdytas dalyko apraše pateiktas reikalavimų maksimumas. Studentas puikiai išmano Amerikos nepriklausomo kino atsiradimą, autorius ir jo raidą. Geba sklandžiai paaiškinti reiškinių vystymosi ir suklestėjimo priežastis, Amerikos kino reikšmę pasaulinio kino kontekste, taikliai apibrėžti socialinę, ekonominę Amerikos kino įtaką pasauliniame meno raidos kontekste, nagrinėti, vertinti, daryti išvadas. Savo teiginius taikliai motyvuoja bei grindžia pavyzdžiais. Geba mąstyti analitiškai, kūrybiškai, originaliai. Sugebėti pritaikyti Amerikos kūrėjų patirtį Lietuviškoje dirvoje.
9	Labai gerai. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas labai gerai išmano Amerikos nepriklausomo kino istoriją, žino kūrėjus-asmenybes, pakreipusius ir įtakojusius Amerikos kino istoriją. Geba paaiškinti Amerikos kino vystymosi ir suklestėjimo pasaulio kino mene priežastis ir svarbiausius bruožus, apibrėžti nagrinėjamo reiškinių esmę, jį nagrinėti, vertinti, daryti išvadas. Savo teiginius taikliai motyvuoja bei grindžia pavyzdžiais. Geba analitiškai ir originaliai mąstyti, taikyti suprastą ir sužinotą patirtį Lietuviškame

	studentiškame ir ne tik kine.
8	Gera. Įvykdyti dalyko apraše pateikti reikalavimai. Studentas gerai išmano Amerikos nepriklausomo kino istoriją, žino svarbiausius kūrėjus-asmenybes ir nepriklausomo kino etapus. Geba sklandžiai paaiškinti, kodėl Amerikos nepriklausomas kinas yra svarbi ir įtakojanti pasaulio kino raidą meno forma, apibrėžti Amerikos nepriklausomo kino kitimo esmę, nagrinėti, vertinti, daryti išvadas. Savo teiginius motyvuoja bei grindžia filmų, jų autorių ir vadybininkų darbo pavyzdžiais.
7	Vidutiniškai. Įvykdyta didesnė pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas yra matęs 10 svarbiausių filmų, įtakojusių Amerikos nepriklausomo kino atsiradimą ir raidą. Geba paaiškinti kino vystymosi priežastis ir svarbiausius bruožus, apibrėžti kino raidos esmę, nagrinėti, daryti išvadas. Savo teiginius gali pagrįsti pavyzdžiais.
6	Patenkinamai. Įvykdyta beveik pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas patenkinamai žino režisierius iš pateikto privalomų filmų sąrašo, yra matęs pusę jų. Gali įvardinti pagrindinius Amerikos nepriklausomo kino etapus, nagrinėti kino raidą, svarbiausių autorių darbus. Geba atskirti ir identifikuoti pavyzdžius.
5	Silpnai. Įvykdyta pusė dalyko apraše pateiktų reikalavimų. Studentas silpnai žino Amerikos nepriklausomo kino etapus ir svarbiausius filmus/režisierius. Gali įvardinti kai kuriuos kūrėjus ir matęs kelis filmus iš pateikto sąrašo. Žino ryškiausius pavyzdžius.
4	Nepatenkinamai. Dalyko apraše pateikti reikalavimai neįvykdyti.